

CHIESA VECCHIA  
IN SAN PIETRO ALL'OLMO

# MAGGIO MUSICALE IN CHIESA VECCHIA

*ritorna  
la tradizione...*

**STAGIONE 2022**  
**MERCOLEDÌ 1 GIUGNO**  
**PROGRAMMA E NOTE**

una realizzazione di

**Comune di Cornaredo**  
**Assessorato alla Cultura**

**Associazione**  
**La Filanda**

La Filanda





# NOTE PER LA SEMINA

## Equivoci Musicali

**EquiVoci Musicali** è un laboratorio creativo ideato e diretto dal mezzosoprano **Rachel O'Brien** insieme ad **Andrea Zaniboni**, autore e produttore, dove professionisti della parola, del canto, della recitazione e della musica lavorano insieme alla costruzione di spettacoli innovativi che utilizzano contemporaneamente diversi canali comunicativi capaci di avvicinare il pubblico più variegato. **EquiVoci Musicali** ha voluto celebrare la natura con **Note per la semina**, ispirato al capolavoro letterario di *Jean Giono* "L'uomo che piantava gli alberi".

Come la Pietà Rondanini, pietra grezza che sembra nascere prorompente dalla roccia, rompe e innova lo stile, così il concerto-spettacolo, distaccandosi dall'esecuzione classica puramente musicale, ha narrato il miracolo della semina, l'amore per la natura, la terra, il mondo.

«Il racconto di Giono è delicato – sottolinea **Rachel O'Brien** – ci racconta di virtù nobili quali la pazienza, l'ascolto, la dedizione, il rispetto, il coraggio e la cura per la natura e ciò che ci circonda. Il tutto condensato in poche pagine dedicate alla vita di un pastore eremita. Abbiamo cercato di rendere musicalmente questa esemplare figura scegliendo musiche intime, raccolte, capaci, come una poesia o un acquarello, di racchiudere in pochi versi o semplici pennellate il senso più profondo delle cose».

Letteratura e poesia, videoproiezioni e danza, canto lirico e jazz, operetta e musica etnica sono solo alcuni dei linguaggi utilizzati che trovano sul palco una sintesi armoniosa in grado di coinvolgere lo spettatore in modo personale, chiamandolo ad un ascolto attivo e partecipato.

Anche i luoghi di esibizione sono scelti con cura. Oltre ai circuiti teatrali tradizionali, EquiVoci Musicali predilige valorizzare con la musica quegli spazi che siano già di per sé "comunicazione artistica" (ville, monasteri, ambienti di particolare interesse storico e culturale) oppure luoghi di riferimento per la comunità (chiese, biblioteche, circoli culturali, piazze).

## Rachel O'Brien

Nata a Londra, fin dalla giovane età ha studiato pianoforte e violoncello. Laureatasi in Musicologia presso la University of London, si trasferisce in Italia dove consegue i diplomi di canto lirico e musica vocale da camera con il massimo dei voti, presso il Conservatorio G. Verdi di Milano. Si perfeziona poi con Helmut Deutsch e Maria Cavazza presso la Hochschule für Musik di Monaco di Baviera, Caroline Dumas a Parigi e Irwin Gage a Firenze.

Mezzosoprano di agilità, grazie alla sua voce versatile ed estesa, ha saputo interpretare repertori e stili molto diversi, dal '700 alla musica contemporanea.

Oltre all'attività operistica, da anni collabora con importanti ensemble musicali sperimentando anche contaminazioni artistiche tra musica, teatro e arti visive. La sua voce duttile e versatile spazia dalla musica barocca (Bach, Purcell, Handel) al XXI secolo, privilegiando in campo operistico le partiture di Mozart e Rossini. Grande attenzione alla musica sacra (Vivaldi, Pergolesi), alla liederistica tedesca (Schubert, Schumann e Brahms), alla chanson francese (Fauré, Ravel) e alla canzone italiana (Tosti, Rossini). Tra i compositori contemporanei ha eseguito e inciso opere di Maderna, Rota, Cage, Kurtag e Dallapiccola.

da **L'UOMO CHE PIANTAVA GLI ALBERI** di Jean Giono

... Il pastore che non fumava prese un sacco e rovesciò sul tavolo un mucchio di ghiande. Si mise a esaminarle l'una dopo l'altra con grande attenzione, separando le buone dalle guaste. Io fumavo la pipa. Gli proposi di aiutarlo. Mi rispose che era affar suo. In effetti: vista la cura che metteva in quel lavoro, non insistetti. Fu tutta la nostra conversazione. Quando ebbe messo dalla parte delle buone un mucchio abbastanza grosso di ghiande, le divise in mucchietti da dieci. Così facendo, eliminò ancora i frutti piccoli o quelli leggermente screpolati, poiché li esaminava molto da vicino. Quando infine ebbe davanti a sé cento ghiande perfette, si fermò... Prima di uscire, bagnò in un secchio d'acqua il sacco in cui aveva messo le ghiande meticolosamente scelte e contate. Notai che in guisa di bastone portava un'asta di ferro della grossezza di un pollice e lunga un metro e mezzo... Arrivato dove desiderava, cominciò a piantare la sua asta di ferro in terra. Faceva così un buco nel quale depositava una ghianda, dopo di che turava di nuovo il buco. Piantava querce... Ne aveva piantate fino ad allora centomila. Di centomila, ne erano spuntate ventimila. Di quelle ventimila, contava di perderne ancora la metà, a causa dei roditori o di tutto quel che c'è di imprevedibile nei disegni della Provvidenza. Restavano diecimila querce che sarebbero cresciute in quel posto dove prima non c'era nulla...

estratti dal volume pubblicato da SALANI EDITORE - testo completo reperibile sul web



## "EQUIVOCI MUSICALI" ENSEMBLE

MEZZOSOPRANO: **RACHEL O'BRIEN** - VOCE RECITANTE: **ELDA OLIVIERI**  
DANZA: **ELISA RISITANO** - PIANOFORTE: **MAURIZIO CARNELLI**  
VIOLONCELLO: **ANDREA ANZALONE**